



## **GE Yi**

*Ce ténor lirico-spinto poursuit une carrière qui lui a valu une reconnaissance et des honneurs internationaux.*

*En 1985, après y avoir étudié le chant, il obtient son diplôme au Conservatoire de Musique de Shanghai, sa ville natale.*

*Il se rend ensuite aux Etats-Unis et étudie à l'American Conservatory of Music et à la Julliard School of Music à New York. Madame Licia Albanese lui octroie également une bourse à la Fondation Puccini en 1988.*

*En 1986, il gagne le premier prix du concours d'opéra italien Bel Canto, ce qui l'emmène à Busseto, en Italie, pour travailler avec des interprètes à la renommée mondiale tels que Luciano Pavarotti et Carlo Bergonzi. Peu de temps après, il reçoit un nouveau prix prestigieux, une bourse complète à l'Opéra International de Zurich où il travaille avec le Maestro Marc Belford, Nello Santi et Ralf Weikert. Cette même année, il remporte aussi le premier "Prix de Chant 90" au concours de chant de Lausanne, en Suisse.*

*Il entame rapidement sa carrière européenne dans le rôle d'Amenofi dans "Mose" de Rossini avec l'Opéra National de Hongrie, sous la direction du Maestro Lamberto Gardelli.*

*Après ses premiers pas et bien d'autres apparitions avec l'Opéra National où il interprète les rôles de Rodolfo, Romeo, Alfredo, Faust ou Oronte, le 'Hungarian Sun' publie: "Ge Yi est un ténor remarquable au contrôle fin..." Il réalisera d'autres prestations européennes, parmi lesquelles "I Lombardi" de Verdi avec le Grand Théâtre Del Lieu à Barcelone, en Espagne, et le rôle de ténor solo dans le Requiem de Verdi avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin sur la scène du Waldhüine en 1995.*

*Yi est apparu pour la première fois dans la peau du Prince Sou-Chong, dans l'opérette de France Lehar, "Le Royaume du Sourire", au Festival d'Opérette de Bad Ischl en Autriche. En 1996, Yi fait sa première américaine en tant que Fils du Roi dans le "Konigskinder"*

*d'Humperdinck avec l'Opéra Sarasota en Floride.*

*Le magazine Opera News Review publie: "Une voix neuve pour le Fils du Roi..." et le Florida Tampa Tribune rajoute: "La belle voix de ténor de Ge Yi résonne". Venice Gonolier le décrit ainsi : "La voix du ténor Ge Yi, robuste et corsée, possède une qualité riche et sombre qui ne manquera pas de vous attirer".*

*En septembre 2001, il apparaît dans la première mondiale du "Manteau" de Mae Cohen, avec l'Opéra Américain de Chicago. En 2005, il est le ténor solo de la Huitième Symphonie de Gustav Mahler avec le Philharmonique National à Taipei.*

*Il est juge du Concours d'Opéra "L'Orfeo" à Vérone, en Italie, en 2007. Il a aussi été invité en tant que juge pour la Chine au Concours d'Opéra International "Hans Gabor" à Vienne en 2008, 2009 et 2010.*

*En 2012, il est nommé en tant que jury du 65è "Concorso Comunità Europea" 2011 Per Giovani Cantanti Lirici à Spoleto, en Italie.*

*M. Ge occupe actuellement la place de vice-président et professeur à la faculté de chant du conservatoire de musique de Shanghai et base ses recherches sur la musique vocale, l'opéra, où il accueille l'originalité. Il y développe une formation solide, des talents professionnels internationaux et une école de musique de renommée mondiale. Chanteur célèbre, chef d'orchestre et directeur d'opéra, directeur artistique à l'enseignement coopératif, il échange fréquemment avec ses compatriotes et promeut le Bel Canto, le développement de l'éducation de l'opéra dans de nombreuses écoles de musique en assistant les professeurs. Il est aussi conseiller du Centre International de l'Opéra Zhou Xiao-Yan du Conservatoire de Musique de Shanghai.*