



Photo : Émile ZEIZIG

## **Christian TAPONARD**

*Né en 1952*

### ❖ **Comédien Professionnel**

#### • **Au théâtre**

Comédien professionnel depuis 1975, **Christian TAPONARD** a travaillé dans une centaine de spectacles et lectures-spectacles avec différents metteurs en scène dont, **Bernard BLOCH**, **Élisabeth MARIE**, **Michèle FOUCHER**, **Yves CHARRETON**, **Philippe FAURE**, **Guy DELAMOTTE**, **Anne COUREL**, **Michel VÉRICEL**, **Enzo CORMANN**, **Bruno MEYSSAT**, **Philippe LABAUNE**, **Wladislaw ZNORKO**, **Pascale HENRY**, **Chantal MOREL**, **Eric MASSÉ**, **Gislaine DRAHY**, **Michel PRUNER**, **Gilles CHAVASSIEUX**, **Simon DELÉTANG**, **Cécile AUXIRE-MARMOUGET...**

Il a été compagnon de route de la **Compagnie Travaux 12** - direction artistique **Philippe DELAIGUE** - de 1988 à 1996 : *Les derniers jours de l'humanité* de **Karl KRAUS**, *Le marquis de Monte Fosco* de **Carlo GOLDONI**, *La retraite d'Eugène* de **Philippe DELAIGUE**, *La force de l'habitude* de **Thomas BERNHARD**, *Haro* de **Philippe DELAIGUE**, *Grand jeu à bord de l'impossible* d'après **René DAUMAL**, *La vie de Galilée* de **Bertolt BRECHT**.

Il a ensuite travaillé de manière régulière avec **Claudia STAVISKY** aux Célestins, Théâtre de Lyon, dans *Minetti* de **Thomas BERNHARD** avec **Michel BOUQUET**, *Cairn* de **Enzo CORMANN**, *La Cuisine* d'**Arnold WESKER**, *L'Âge d'Or* et *Monsieur chasse* de **Georges FEYDEAU**, *Lorenzaccio* d'**Alfred de MUSSET** et *Les Affaires sont les affaires* d'**Octave MIRBEAU**.

Il a interprété *Verticale de fureur* de Stéphanie MARCHAIS, dans une mise en scène de Michel PRUNER. Il a également entrepris plusieurs chantiers et mises en espace à partir d'autres pièces de Stéphanie MARCHAIS, notamment *Portrait de famille sous un ciel crevé*, *Corps étrangers*, *Rouge forêt*, *Intégral dans ma peau*, *Une bête ordinaire* et *Chien sauter Gorge*.

- **Au cinéma**

Il a joué dans *Les Enfants du Marais* de Jean BECKER, *La petite Chartreuse* de Jean-Pierre DENIS, *Pas douce* de Jeanne WALTZ, *Contre la nuit* d'Hélène PRAVONG, *Le Petit Nicolas* de Laurent TIRARD, *Pour une femme* de Diane KURYS...

Il a tourné également dans des courts-métrages avec Boris VIAL, Laurent GAUTIER...

- **À la télévision**

Il a tourné dans une vingtaine de téléfilms avec Bruno GARCIA, Bernard STORA, Michel ANDRIEU, Vincent AMOUROUX et Franck PITIOT, Michel FAVART, Marion SARRAUT, Philippe CONDROYER, Agnès DELARIVE, Paul PLANCHON, Alain CHARROY, Patrick JAMAIN, Régis FORISSIER, Patrick GANDREY-RETY, Charles BITSCH, Jean BARRAL, Pierre SISSER, Pierre KORALNIK, Patrick VOLSON...

## ❖ **Transmission**

Il est par ailleurs fortement attaché à une démarche d'enseignement artistique, notamment dans le cadre des options Théâtre Expression dramatique au sein de lycées de la Région Rhône-Alpes et dans des écoles d'art dramatique à Lyon, dont la Scène sur Saône, tdmi, formation professionnelle pour les Arts de la Scène et de l'Image, Arts en Scène, ATRE, le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon.

Il a été également responsable de 2007 à 2009 et de 2012 à 2018 du Comité de lecture lycéen pour les écritures théâtrales contemporaines mis en place par le Théâtre des Célestins dans le cadre de la manifestation *Écritures En-jeux*, en partenariat avec 9 collèges et lycées de l'agglomération lyonnaise.

*Auteurs abordés lors de ces sessions :* Dorothee ZUMSTEIN, Victor COVA, Michaël GLÜCK, Jean-Claude GRUMBERG, Fabrice MELQUIOT, Eugène DURIF, Stéphanie MARCHAIS, Alexandra BADEA, Lucie DEPAUW, Sonia RISTIC, Julie AMINTHE, Mariette NAVARRO, Julie ROSSELLO-ROCHET, Yann VERBURGH.

## ❖ Metteur en scène Professionnel

Il est, depuis 1997, directeur artistique de *DÉCEMBRE Groupe de Recherche et de Création Théâtrales*, basé à Lyon, qui a été pendant 15 ans en partenariat avec *Le Miroir Ouvert*, classes d'enseignement artistique du lycée Vaugelas à Chambéry.

Le groupe décembre a été en résidence de compagnie auprès de *L'Auditorium Scène régionale de Seynod* (74) de 2008 à 2016.

La compagnie a commencé en 2015 un partenariat artistique avec le Théâtre des Asphodèles à Lyon.

**Christian TAPONARD** est également directeur artistique de la Compagnie Théâtrale « **LES VOYAGEURS DE MOTS** » basée à AUBAS (Dordogne) dont le double objectif, à la fois artistique et pédagogique, est de fédérer professionnels et non professionnels autour de projets de création théâtrale.

Un des axes centraux de ces compagnies est d'explorer et de faire connaître les nouvelles écritures dramatiques. Ce travail d'initiation et de partage en direction d'un large public (comédiens amateurs, collégiens, lycéens, jeunes acteurs professionnels), demeure une voie essentielle, vitale, afin de faire naître le désir toujours renouvelé du théâtre.

Le théâtre contemporain nous parle de nous, de nos travers et de notre impuissance face aux dérèglements du monde, de nos rages et de nos utopies secrètes aussi, de ce qui nous manipule et nous perd, de la déshumanisation et du grand espoir de rester humain...

### • Principales adaptations et mises en scène

- *L'enfant brûlé* d'après le roman de Stig DAGERMAN
- *Jeunesse sans Dieu* d'Ödön von HORVÁTH.
- *Don Juan revient de guerre* d'Ödön VON HORVÁTH
- *La peur dévore l'âme* de Rainer Werner FASSBINDER
- *Crépuscule*, montage composé de textes de Rainer Werner FASSBINDER, Else LASKER-SCHÜLER, Ingeborg BACHMANN, Ödön von HORVÁTH, Georg TRAKL, Oscar WILDE, Alfred DÖBLIN...
- *Les Irresponsables*, lecture mise en jeu à partir d'extraits du roman d'Hermann BROCH
- *L'Homme de Barcelone*, d'après l'œuvre de Manuel VÁZQUEZ MONTALBÁN, en collaboration avec Alain BERT.
- *Caresses* de Sergi BELBEL, traduit du catalan par Jean-Jacques PRÉAU.

- *Le Verfügbar aux Enfers, Une Opérette-Revue à Ravensbrück* de Germaine TILLION.
- *Ça va ? Combien de « ça va » faudrait-il pour que ça aille vraiment ?* de Jean-Claude GRUMBERG, en collaboration avec Alain BERT.
- *Grand jeu à bord de l'Impossible* d'après le roman de René DAUMAL, *Le Mont Analogue*.
- *H. H.* de Jean-Claude GRUMBERG.
- *Vestiges*, création co-écrite par Lucie DEPAUW, Eugène DURIF et Sarah FOURAGE.
- *Éclats, Inventaires de familles*, création de la Compagnie Théâtrale « LES VOYAGEURS DE MOTS » (Dordogne) - Montage de textes dramatiques contemporains sur le thème du chaos familial -.
- *La Nuit des Spectres (Shakespeare's Nightmare)* - Montage de textes à partir de fragments de l'œuvre de William SHAKESPEARE.
- *Dans la peau du Monstre*, création co-mise en scène avec Cécile AUXIRE-MARMOUGET - Diptyque composé de *Lilli/HEINER* de Lucie DEPAUW et de *Intégral dans ma peau* de Stéphanie MARCHAIS - Octobre 2017 - Célestins Théâtre de Lyon, Salle Célestine -.

*Christian TAPONARD a par ailleurs écrit de nombreux montages et fait entendre de nombreux textes d'auteurs dramatiques, romanciers et poètes, tant dans le domaine contemporain que moderne et classique, à partir des œuvres de :*

Thomas BERNHARD, Christophe PELLET, Louis CALAFERTE, Blaise CENDRARS, Jörn RIEL, René DAUMAL, Guy de MAUPASSANT, Jacques PRÉVERT, Boris VIAN, Anton TCHÉKHOV, Jean-Jacques ROUSSEAU, VOLTAIRE, Dorothée ZUMSTEIN, Victor COVA, Jean-Claude GRUMBERG, Octave MIRBEAU, MOLIÈRE, Edgard Allan POE, Georges FEYDEAU, Karl KRAUS, Mikhaïl BOULGAKOV, Arthur SCHNITZLER, Gérard MORDILLAT, Mariette NAVARRO, Sonia RISTIC, Alexandra BADEA, Stéphanie MARCHAIS, Fiodor DOSTOÏEVSKI, Hanokh LEVIN, Perrine GRISELIN, Eugène DURIF, Lucie DEPAUW, Sarah FOURAGE, Juan MAYORGA, Dea LOHER, Julie AMINTHE, Magali MOUGEL, Lucie DEPAUW, Marion AUBERT, Stephen KING, Grégory PLUYM, Shuoer SHU, Stanislas COTTON, William SHAKESPEARE, Torsten BUCHSTEINER...