

## Ingrid Boymond

6, rue des Conflents  
74000 ANNECY  
Tél : 09.53.37.66.89 / 06.95.16.97.67  
ingrid.boymond@gmail.com  
Née le 4 mai 1974

**Comédienne, chanteuse, auteure**  
Membre des Ecrivains Associés du THEatRE  
Membre de la SACD  
Metteuse en scène, Professeure d'art dramatique

## Théâtre et chant

- 2019 **Iphigénie**, en création: m/s Muriel Vernet, écriture et interprétation I.Boymond  
Production: Cie Choses dites
- 2018 **L'histoire du soldat**, les Saisons Musicales de la Roche. Récitante.  
**Il y a cent ans la Der des Der**, lettres de poilus, piano et flûte traversière. Conception et jeu  
**Les filles aux mains jaunes**, de Michel Bellier. Cie Les Déchainés. Mise en scène. (Reprise)
- 2013/16 **Eglantine au temps des secrets**. Ecriture, mise en scène et interprétation. La Communale  
Théâtre, Annecy. Commande de l' Association des Glières. Spectacle sur la thématique de la  
résistance et du secret, à destination du jeune public. Représentations en novembre 2013 à la  
Nécropole de Morette, reprise en avril 2014 et avril / mai 2016 dans différents villages du74.  
**Les Feux de poitrine**, de Mariette Navarro. Co-mise en espace. Groupe Décembre.
- 2015 **Le songe d'un homme ridicule**, de Dostoïevski. Chant. Groupe Décembre en partenariat avec  
Les Célestins, Lyon. Reprise prévue la saison prochaine.  
**Suzy Storck**, de Magali Mougel. Mise en espace. Groupe Décembre.
- 2006 /15 **Evocation historique** annuelle parlée et chantée lors de **Glières fête la Liberté**. Ecriture et  
interprétation. Association des Glières, Annecy.
- 2014 **Medealand**, de Sara Stridsberg. Mise en espace. Groupe Décembre.
- 2011/13 **HH** de Grumberg. Mise en scène Christian Taponard, Groupe Décembre.
- 2012 **Pourquoi j'ai mangé mon père**, de Roy Lewis. Mise en scène G. Dumesnil, Cie Hic et Nunc.
- 2011 **Fragments Feux**, d'après Marguerite Yourcenar et divers chants grecs, rôle : *Clytemnestre*.  
Auditorium Seynod. mise en scène Gilles Dumesnil, Cie Hic et Nunc.
- 2009/15 **Lectures** autour d'un auteur : Prévert, Maupassant, Mirbeau, Roald Dahl, Rousseau, Thomas  
Bernhard... ou d'un ouvrage: Les Milles et une nuits I et II. Dirigées par Christian Taponard,  
Groupe Décembre.
- 2009/10 **Le Vervügar aux enfers**, une opérette-revue à Ravensbrück de Germaine Tillion, rôle : *Lulu de  
Belleville*. Auditorium Seynod. Mise en scène Christian Taponard, Groupe Décembre.
- 2008 **Les Folies Curieuses**, tour de chant. Ecriture et interprétation. Mise en scène Gilles Dumesnil,  
Cie Hic et Nunc.
- 2007 **Les Idiots**, de Lars von Trier, rôle : *Suzanne*. Mise en scène Gilles Dumesnil, Cie Hic et Nunc.  
Théâtre Renoir Cran Gevrier.  
**Alors, partir ?** de Julia Billet. Mise en scène et interprétation. Cie Hic et Nunc.
- 2006 **Résister !** Ecriture, conception et interprétation. Lecture évocation jouée 57 fois dans les lycées du  
département dans le cadre du Concours Scolaire de la Résistance et de la Déportation, organisée  
par le CG 74. Jouée également sur le Plateau des Glières et au 27è BCA. Cie Hic et Nunc.

- 2005 **Un jour plus qu'une année, paroles de déportés**, poésie concentrationnaire. Interprétation. Mise en scène Gilles Dumesnil, Cie Hic et Nunc. Théâtre Renoir Cran Gevrier.
- 2004-05 **Les Lutins à la neige**, spectacle de rue. Cie Al'Fonce, Annecy.
- 2001 **Le Poing du Jour 71**, Théâtre de Fortune et Fête de l'Huma. Cie du P'tit Monde, Paris.  
**Un Petit Air Frondeur**, spectacle de rue. Cie du P'tit Monde, Paris.  
**Le Cabaret Cannibale**, textes de Topor, Théâtre de Fortune, Paris.
- 1998 **Le Capitaine Fracasse**, de Théophile Gautier, rôle : *Zerbine*, Cie du Parcours, Paris.
- 1996 **Electre** de Sophocle, rôle : *Le Chœur*. Mise en scène Yvon Chaix, Grenoble.
- 1994 **La Religieuse** de Diderot, rôle: *une Religieuse*. Mise en scène Yvon Chaix, Grenoble.
- 1993 **La Dispute** de Marivaux, rôle : *Adine*. Mise en scène Raphaël Aguilar, Cie Kabbal, Chambéry
- 1990/92 **Le Théâtre ambulant Chopalovitch** de Lioubomir Simovitch, Rôle: *Gina*. Lauréats de la Tournée Océane. Mise en scène Raphaël Aguilar.
- 1989/90 **Dom Juan** de Brecht, rôle : *Mathurine*. Mise en scène Raphaël Aguilar.

## Cinéma

- 2005 **Un ami parfait**, de Francis Girod, rôle : *la standardiste*  
 2005-15 Diverses figurations

## Théâtre et Ethique, intervention en institutions

En partenariat avec l'entreprise **Socrates**, *l'éthique comme compétence*, Annecy-le-vieux.

- 2010/14 Ecriture et mise en scène de scénettes présentant des **situations sensibles** exprimées par le personnel soignant de l'hôpital Saint-Nicolas d'Angers, dans le cadre de séminaires de réflexion autour de **l'éthique dans les pratiques professionnelles**. Les scènes sont jouées par les soignants eux-mêmes et présentées à leur collègue afin d'amorcer une discussion autour des problématiques soulevées.

## Enseignement théâtre / Enseignement théâtre et écriture

### CRR Annecy

- 2017 /19 **Enseignement théâtre**: Initiation / Cycle I / Cycle III /C.H.A.T. (6è et 3è)/ Adultes amateurs  
**Atelier écriture** pour CEPIT
- 2016/17 **Enseignement théâtre**: Initiation / Cycle I / Classes à Horaires Aménagés Théâtre (5è et 4è)  
**Atelier écriture** ouvert aux élèves de CII et CIII des classes théâtre, danse et musique.

### La Communale Théâtre

- 2011/15 **Comédienne intervenante**, enseignement du théâtre et mise en scène auprès de : l'Ecole de la Jonchère, Seynod, / l'Ecole des Romains, Annecy (Projets ENAF) / l'Institut Thérapeutique Educatif et Pédagogique Beaulieu (ITEP), Annecy-le-vieux l'Ecole élémentaire de Cruseilles/ Collège La Salle, Annecy-le-Vieux. **Auteure intervenante**, Collège La Salle, Annecy-le-Vieux.

### Cie Les Yeux Grand Ouverts

- 2012/16 **Comédienne intervenante**, Classes à Horaires Aménagés Théâtre (CHAT), collège du Semnoz, Seynod / Option Théâtre, Cluses, secondes et terminales.  
**Auteure intervenante**, écriture autour de la thématique de l'étrange avec classes de 1ères.

## Groupe Décembre

2011/16 **Comédienne intervenante**, Option Théâtre, Lycée Vaugelas, Chambéry. Options de spécialité 1ères et terminales, et facultatives, terminales. / Atelier auprès des secondes, Lycée Bertholet, Annecy

## Cie Hic et Nunc

2009/12 **Ateliers écriture et mise en voix** dans différents établissements scolaires de Haute Savoie en partenariat avec Le Brise-Glace, Annecy et Château-Rouge, Annemasse.

**Comédienne intervenante** dans le cadre des *Chemins de la Culture*, notamment avec des **élèves primo-arrivants** : Collège des Balmettes, Ecole des Romains, Collège de La Ravoire.

## Ecriture Pièces de théâtre

2017 **Iphigénie**, pièce soutenue par l'Association Beaumarchais. Actuellement en création.

2014 **Miettes** (Alna Editeur)

Coup de coeur **Théâtre de la Tête Noire** 2016, mise en lecture par Céline Champinot lors de **Text'Avril** 2017

Lecture au **Grand Parquet** lors du **Festival Hauts Parleurs**, dirigée par Michèle Laurence, Collectif A Mots Découverts, mai 2016, Paris. Lecture **l'Eté en Automne** 2016.

Sélection **Prix Godot** 2016

Sélection **A Mots Découverts** 2015

Sélection **Ecrivains Associés du Théâtre** 2015

Mise en maquette au **Théâtre Treize** par Elsa Robine, Cie Grand Théâtre, septembre 2015, Paris.

2010 **Chemin de sel** (Editions du Grand Sud-Ouest)

Texte finaliste du **Prix d'écriture de la Ville de Guérande**, mai 2011

Lauréat de l'**Aide à la Création** du Centre National du Théâtre en mai 2011

Sélection **A Mots Découverts** 2011

A rejoint le fond de manuscrits du **Panta Théâtre**.

Sélection **Ecrivains Associés du Théâtre** 2014

Lectures lors **des Inédits de Fontenay**, avril 2015, au **Théâtre Treize** et au **Théâtre de Saint-Maur**, mai 2015, dirigées par Jean-Luc Paliès, Cie Influenscènes.

## Diplômes

2017 **Diplôme d'Etat de Professeur d'Art Dramatique** (D.E. Théâtre), ERAC, Marseille

2011 **Master II en Ecriture Dramatique**. Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT), sous la direction d'Enzo Cormann, Lyon.

2001 **Licence de philosophie**, Paris XII

1994 **Baccalauréat A3 Théâtre**, mention AB, Annecy

## Formation / Stages

2016 **L'ART DE LA TRANSMISSION DU THEATRE, Chantier Nomade**.  
**CDN Dijon / Besançon**. Formation en 5 modules (février 2016/ octobre 2016)

1996-98 **Ecole des Ateliers Chanson de Paris** sous la direction de Christian Dente. (Théâtre, clown, interprétation, travail vocal, Feldenkrais, écriture, harmonie, polyphonie, danse rythmique...)

1998-14 **Théâtre** (Robin Renucci, cie Brozzoni) **Masques** et /ou **clown** (Théâtre du Kronop, L'Echappée Belle Théâtre) **Ecriture théâtre** (Bruno Allain) **Ecriture chansons** (Claude Lemesle, Allain Leprest) **Chant** (Genneviève Gervex)